Усадьбу "Узкое" захватили фальшивые потомки Трубецких

Автор: Admin2
29.07.2021 18:24

Корреспондент "Комсомольской правды" Евгения Коробкова попала в разваливающийся особняк, в котором гниют шедевры отечественной и мировой живописи.

Источник - https://www.kp.ru/daily/28309/4450767/

Новая культурная дирекция усадьбы "Узкое" вошла в конфликт с градозащитниками и историками. Фото Евгении КОРОБКОВОЙ

"Друзья, я вчера побывала на одной из худших экскурсий в своей жизни!" "Не покидало ощущение фальшака и подлога". "О, забытый советский стайл! Или просто жлобский? Даже не думала, что в Москве такое еще осталось!" "Я думала, что вот эта тема, когда

всякие предприимчивые люди выдают себя за потомков великих дворянских, княжеских фамилий, давно осталась где-то в конце 90-х. Но нет". Такие отзывы пишут в соцсетях посетители экскурсии по многострадальной усадьбе Узкое, разлагающейся "на плесень и липовый мед".

Периодически и мы пишем про эту усадьбу, в которой, несмотря на ветхоаварийное состояние, функционирует санаторий Федерального научно-клинического центра реаниматологии и реабилитологии (ФНКЦ РР).

"В этом санатории хорошо убивать", - говорил про Узкое Нагибин, имея в виду здешние знаменитые ковры, гасящие звуки шагов. Тьфу-тьфу-тьфу, пока здесь никого не убили, а вот сама усадьба - умирает мучительной смертью.

3 мая ·

Кот Базилио и Лиса Алиса в усадьбе "Узкое".

Я думала, что вот эта тема, когда всякие предприимчивые люди выдают себя за потомков великих дворянских, княжеских фамилий, давно осталась где-то в конце 90-х, начале 00-х. Но нет.
Друзья, я вчера побывала на одной из худших экскурсий в своей жизни (а я на очень многих была). Мы со [redacted] поехали посмотреть старинную усадьбу Трубецких "Узкое". Первое, о чем следует сказать - усадьба в чудовищном (нет, я не преувеличиваю) состоянии. Она очень красивая - и архитектурный ансамбль, и территория. Но буквально распадается "на плесень и на липовый мед". Всё хорошо видно на моих фотографиях к посту. Если так пойдёт и дальше, усадьба просто скоро прекратит свое существование. Теперь к экскурсии - несомненно, что про усадьбу, её историю и ее обитателей можно сделать невероятно увлекательный рассказ. Если потрудиться. Но организаторы не утруждают себя этим, экскурсия потрясающе нудная, по-настоящему интересные вопросы - например, как складывалась судьба усадьбы в период революции и гражданской войны - не затрагиваются. Идёт какое-то бесконечно перечисление матримониальных связей Трубецких - а это, как вы понимаете, очень долго и запутанно - Трубецких много, они плодовиты. В итоге люди, пришедшие в начале с горящими глазами, примерно к середине начинают спать. В буквальном смысле этого слова. Я насчитала четырёх спящих человек. Но гиду, которая ведет экскурсию, на это наплевать. Она совершенно не ориентируется на аудиторию, а исключительно на себя, любимую. Настолько любимую, что не стесняется прямо в процессе лекции ставить аудиозаписи с собственным исполнением романсов(!) на стихи обитателей усадьбы (звучала поэтесса Укше и Пастернак). Музыка также написана ею, о чем нам торжественно сообщил ее супруг, представляющийся Андреем Трубецким - про это ниже. Большую пошлость трудно вообразить. Также не стесняется она и ляпов (конники меня сейчас быстренько поймут) - рассказывая об одном из мест усадьбы: "А здесь дамы занимались вольтижировкой - это когда дамы в дамском седле ездят по кругу". Ух, ты! Вот это да! Вот это новое, свежее прочтение! А я-то, дура, всю жизнь считала, что вольтижировка - это спортивная дисциплина, сплав спортивной гимнастики и акробатики на спине у лошади. В комменты повешу фотку, чтобы было понятно. Прямо вижу лицо одного из князей Трубецких при виде дам в обтягивающих трико, выделывающих в воздухе разные па ногами - и всё это на спине движущейся лошади. Спасибо, что не джигитовкой дамы занимались. В дамском седле. После этого я перешла в фоновый режим слушания. В самом начале она быстренько сказала: "Так, ну про реставрацию мы с вами тут говорить не будем, это вопрос сложный". Также в программе был заявлен осмотр конного двора и конюшен, которым 200 лет. И что же? "Конный двор я вам не покажу - он в очень плохом состоянии, и мы не водим туда гостей сейчас". Да-да, мы уже поняли, что реставрация - вопрос сложный. В процессе экскурсии несколько раз был упомянут "номер Пастернака", в который можно приехать пожить, например, на выходные. Про этот самый номер будет ниже. Ну, и ещё маленькая ремарка - экскурсия стоит 1200 руб. с человека, в программе заявлено "чаепитие с булочками" в конце экскурсии. Так вот, чаепитие с булочками - это банка растворимого кофе (на чай я не обратила внимания) и по две булочки, строго выданные на человека тётушками в белых колпаках. Остальное - за деньги. О, забытый

Подобные отзывы пишут в соцсетях посетители экскурсии по многострадальной усадьбе Узкое.

У "Узкого" три серьезные беды. Во-первых, здание разваливается на глазах, но при этом продолжает работать санаторием.

Во-вторых, вы сейчас упадете, в хлипкой постройке хранятся подлинники Айвазовского, Бакста, Шишкина, а также шедевры потсдамской коллекции, экспроприированные в годы войны! Причем, по весне из прохудившейся крыши льет вода и заливает работы учеников Рубенса, а никому дела нет.

Ну и, в-третьих, новая культурная дирекция вошла в конфликт с градозащитниками и историками.

Градозащитники вечно жалуются на культурную дирекцию "Узкого" и не устают выставлять в фейсбуке их факапы и просчеты. Поскольку незадачливая дирекция вечно подставляется, то ее уже становится жалко.

Какую бы инициативу по зарабатыванию денег дирекция ни придумала, все оборачивается скандалом.

В прошлом году, например, анонсировали, что воссоздали мемориальный номер, в котором жил Борис Пастернак в 1957 году. За пять тысяч рублей в сутки я этот номер сняла. Выяснила, что Пастернак в нем никогда не жил.

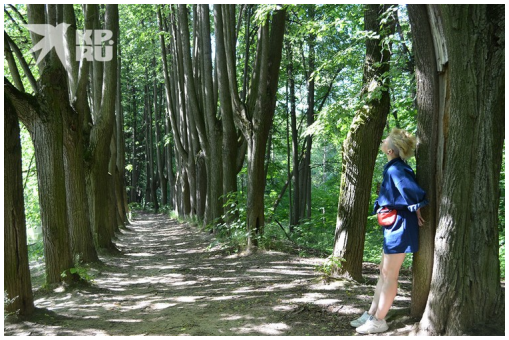
ВСЕ - В САД. НО ЗА ДЕНЬГИ

В этом году скандал разгорелся по поводу экскурсий по "Узкому". В мае на территорию парка запретили ходить простым смертным. Теперь прогуляться по территории можно только за деньги.

- Нет, ну ты представляешь? - возмущался историк Михаил Коробко. - Эта территория собственностью санатория не является... это часть Битцевского леса, там люди всегда гуляли...

Страдания историка можно понять, он долгое время занимался изучением усадьбы и даже написал единственную на сегодняшний день книгу об Узком. Но поскольку специалистам показали на дверь и культдирекция теперь водит экскурсии сама, то историки озлобились и встали на тропу войны.

Какая крыша у усадебной постройки провалилась, какое дерево незаконно срубили и какую грушу посадили в историческом саду - все заботливо собирается, выкладывается в фейсбук и сопровождается ядовитыми комментариями.



Эта аллея носит название "Пастернаковская", но погулять здесь, как гулял Нобелевский лауреат, не получится. Фото Евгении КОРОБКОВОЙ

Встреча экскурсионной группы, рассчитывающей погулять по "Узкому", была запланирована у старинного храма Казанской Божией матери. По легенде, забравшись на самую верхотуру, Наполеон созерцал свою отступающую армию и рвал на себе шерсть.

Экскурсанты - старушки, старички и несколько людей неопределенно-молодого возраста обсуждали этапы вакцинирования и с подозрением косились на новоприбывших участников без масок.

Пышноволосая дама с бумажкой в руках представилась аж тремя фамилиями:

- Наталья Ехина. Иногда выступаю как Мелихан-Трубецкая.

Женщина посмотрела на собравшихся многозначительно.

Падать ниц было лениво и жарко. Лобызать кончик туфли не хотелось. Поэтому я просто сказала "угу" и углубилась в созерцание телефонных недр.

Несмотря на ошарпэ-стайл, главный дом и по сей день выглядит впечатляюще. Фото Евгении КОРОБКОВОЙ

ЭЛИТНЫЙ ПАНСИОНАТ

Усадьба Узкое, одно из красивейших мест Москвы, расположена близ метро «Ясенево». Кому только не принадлежали эти земли. Жила тут, например, старая сплетница княгиня Марья Алексевна, чьих пересудов страшно боялись герои грибоедовского "Горя от ума".

Последними же владельцами была семья Трубецких, чей род обессмертил скульптор Паоло Трубецкой.

С приходом советской власти в деревянном особняке устроили элитный пансионат для ученых и писателей. И по сей день здесь продолжают отдыхать настоящие и бывшие сотрудники Академии наук, приехавшие по социальным путевкам.

"Дети Трубецкие", одна из самых известных работ скульптора Паоло Трубецкого, созданная в 1900 году.

На фотографии запечатлены князья Владимир и Николай.

- Мед не хотите? Хороший мед, тамбовский. Никакой химии, - опросил всех входящих охранник, попутно наводя каждому на запястье пистолет-термометр.

С некоторых пор здесь стали все коммерциализировать все, что можно, поэтому даже охранники уловили тренд.

- Понятно, что федеральный санаторий не очень-то может приторговывать экскурсиями и мемориальными номерами, - рассказал бывший сотрудник "Узкого" историк Александр Спивак. - Поэтому услуги продаются полулегально, не на самом сайте санатория, а на сайте некоего Андрея Трубецкого.

Официально Андрей Трубецкой не работает в санатории. Он муж заместителя директора по культурно-просветительской работе Натальи Ехиной. Однако мужчина называет себя "другом усадьбы" и предлагает на своем сайте экскурсии по "Узкому", "мемориальный номер" Пастернака и даже кофе "Паоло Трубецкой", который тоже каким-то боком приплели к усадьбе.

ДЕТИ ЛЕЙТЕНАНТА ШМИДТА

История с Трубецкими - это еще один прокол культурной дирекции. Одно время Ехина и ее муж Андрей довольно громко и неосторожно заявляли, что они - потомки княжеского рода Трубецких, последних владельцев усадьбы. Свое "родство" они тоже пытались капитализировать: например, в конце экскурсии по усадьбе продавали "элитный кофе от потомка семьи, Андрея Трубецкого".

Не знаю, кто прельстился на "уникальную возможность" и много ли они продали, но в СМИ "потомков" быстро высмеяли. В одном журнале их назвали "Детьми лейтенанта Шмидта", а история с "родством" не без помощи историков и доброжелателей дошла до реальных князей Трубецких, проживающих за границей. Они возмутились и написали

жалобу президенту РАН Александру Сергееву. "Кто этот господин Иванкив, который представляет себя Трубецким? Кто эта Ехина (Трубецкая-Мелихан)? Никто не может нам вразумительно ответить. Каким образом удалось им захватить всё хозяйство в Узком?"

Так заместитель директора по культуре "Узкого" Наталья Ехина с Андреем Иванкивом выступают в городе Трубчевске. Фото: trubech.ru

"Ворота с полукруглой аркой. Холмы, луга, леса, овсы. В ограде - мрак и холод парка, И

дом невиданной красы», - писал Пастернак про "Узкое". За древностию лет "дом невиданной красы" выглядит как ветхая избушка двух поросят. Кажется, чихни посильнее - и привет.

- Ну а что ты хотела, он с 1917 года не ремонтировался! - с гордостью сказал продавец меда, приметив мой удивленный взгляд.

Вместе с экскурсионной группой мы идем по большому запущенному саду.

- ...А у нас тут так хорошо, что ходит куничка! - информирует Наталья Ехина (она же Мелихан-Трубецкая) и призывает поднять голову, чтобы посмотреть на гирлянду, запутавшуюся в елке с довоенных времен. Пока мы разглядываем гирлянду, нам между делом сообщают, что в усадьбе "за небольшие деньги" можно снять мемориальный номер Бориса Пастернака.

Знаменитые "Небесные ворота" усадьбы. Сразу за ними рельеф сильно понижается, поэтому при выезде из "Узкого" по аллее было видно небо, а солнце на закате красиво "стекало" внутри ворот. Фото Евгении КОРОБКОВОЙ

Экскурсовод подводит к вросшему в землю кирпичному сооружению. "Это наш знаменитый ледник".

Собравшимся наскоро пересказывает начало повестушки Кира Булычева "Заповедник для академиков" про то, как в леднике нашли труп бывшего хозяина усадьбы Трубецкого. Он спрятал здесь свои сокровища, вернулся за ними уже после прихода советской власти и был убит собственным слугой. У ледника между делом снова сообщается про номер Пастернака, который можно снять.

Загадочный ледник был запечатлен художником Мартиросом Сарьяном в 1952 году. По легенде сюда спрятал сокровища потомок Трубецких, а потом вернулся за ними и был убит бывшим слугой. Фото Евгении КОРОБКОВОЙ

Следующий пункт осмотра - заросший пруд и начало липовой аллеи, которую называют "Пастернаковской". В ней никого не убили, просто любил ходить Пастернак. В этом месте сам бог велел напомнить, что в усадьбе можно снять "пастернаковский номер".

Кунички никакой не видно, зато на меня пикирует жабка и начинает душить мускулистыми лапками. Экскурсия стоит 1200 рублей, хотя в прошлом году стоила 750 рублей, меж тем, информация не то чтобы уж сильно увлекательная.

Нет, не ужас-ужас, как пишут в отзывах, просто не особо профессиональная. Обычное месиво из всего подряд, собранное из открытых источников и выданных за собственные изыскания культурной дирекции.

"Мы открыли", "мы нашли" то и дело звучало из уст Натальи Ехиной, хотя "найденное" и "открытое" было почерпнуто из работ ученых, ранее трудившихся в усадьбе.

Забегая вперед, расскажу: когда мы оказались внутри бильярдной, где умер "мыслитель Соловьев", гид выдала как достижение культурной дирекции атрибуцию портрета Луначарского.

- Всегда считалось, что вот это - портрет Луначарского. А мы выяснили, что это потрет Ивана Толстого, - на голубом глазу сообщила Наталья.

При этом давно известно, что портрет "атрибутировал" еще в 1993 году кинорежиссер и

собиратель искусства Соломон Шустер, о чем была написана не одна статья.

Ни одно дерево в усадьбе нельзя срубить без порубочного талона. Но из упавших стволов местный умелец-сантехник мастерит скамейки... Фото Евгении КОРОБКОВОЙ

...и загадочных существ. Фото Евгении КОРОБКОВОЙ

ВОПРОС, КОНЕЧНО, РИТОРИЧЕСКИЙ

- Скажите, пожалуйста, а усадьбу когда-нибудь отреставрируют? - наконец не выдерживает одна бабушка.

Наталья смотрит так укоризненно, словно у нее спросили что-то адски неприличное.

- Как вы знаете, реставрацию у нас делают так, что ничего не остается от усадебного духа, - наконец сообщает она. - А в нашей усадьбе все подлинное и сохранилось со времен Трубецких. Поэтому у вас есть уникальная возможность почувствовать дух времени и энергетику этого места. А она совершенно потрясающая.

Фасад усадьбы выглядят так, словно в неё попала атомная бомба. Фото Евгении КОРОБКОВОЙ

Возможность оценить потрясающую атмосферу и энергетику тут же предоставляется. Ветхую деревянную дверь, помнящую настоящих Трубецких, открывают, и нас проводят внутрь.

Из длинного коридора, устланного красными коврами, сладковато тянет плесенью, столетним человеком и рыбным супом. Потолки в желтых разводах, кое-где торчит проводка.

ПЕЩЕРА АЛИ-БАБЫ

Нам предлагают пройти в большие обшарпанные двери гостиной, "где снимали "Барышню-крестьянку" с Лановым". У входа в гостиную вырастает лысоватый дяденька со списком. Это и есть "попечитель усадьбы" Андрей Трубецкой. Прошлой зимой мы встречались с ним, когда я покупала "номер Пастернака".

Дяденька придирчиво осматривает каждого входящего. Останавливает взгляд на мне,

но, к счастью, не узнает.

- Фамилия? А у подруги какая? А вы с чаепитием или без чаепития покупали билет?

Я брала билет "с чаепитием". Попечитель открывает двери и все ахают.

"Как правило, впечатления тех, кто впервые входит в господский дом усадьбы Узкое, ошеломительные: великолепные картины XVII–XX вв., которыми мог бы гордиться любой столичный музей, соответствующая им мебель, часы, жирандоли, каминные экраны с вышивкой ручной работы", - писал об этом месте историк Михаил Коробко.

Так и есть.

Хлипкий дом - настоящая пещера Али-бабы. Здесь сохранились остатки коллекции самих Трубецких, здесь висят картины, экспроприированные из Потсдама, сюда в 1948 году попала коллекция академика Николая Морозова с подлинниками Бакста, Айвазовского, Рериха и Грабаря...

Правду говорят, впечатления тех, кто впервые входит в господский дом усадьбы Узкое - ошеломительные. Фото Евгении КОРОБКОВОЙ

[illegible] КОРОБКОВА [illegible] (XIX века)

[illegible] Екатерина КОРОБКОВА [illegible] поселители расстреливали из

[illegible] КОРОБКОВА [illegible] художника 19 века явно закапали жиром и засидели

[illegible] КОРОБКОВА

[illegible] КОРОБКОВА [illegible] Красную

Автор: Admin2
29.07.2021 18:24

[redacted]

Быдлоохранник санатория Узкое, р-н Ясенево. 20 июля 2014 г.

{youtube}Rs7gizvO6B4{/youtube}

Резиденция посла Беларуси в усадьбе Узкое

http://yasenevo2.info/index.php?option=com_content&view=article&id=1087:2013-02-01-05-51-58&catid=5:parki&Itemid=7